



BLAU »

für Saxophonquartett

Von Martin Schlumpf ----- 2003



Blau

----- für Saxophonquartett ist für das Aargauer Saxophon Quartett mit finanzieller Unterstützung des Aargauer Kuratoriums 2003 entstanden.

Herausgegeben bei tgmusic.ch ----- tgm 47.235
Gesamtdauer ----- ca. 9 Min. ----- © by Martin Schlumpf
www.martinschlumpf.ch

BLAU »

für Saxophonquartett

----- 2003

----- Blau ist dem Aargauer Saxophonquartett gewidmet

tgmusic.ch
Alte Endingerstrasse 4 ----- 5303 Würenlingen ----- Switzerland
T +41 (0)56 281 10 75 ----- M +41 (0)79 961 81 30
info@tgmusic.ch ----- www.tgmusic.ch

Blau

Anmerkungen

----- *Die Partitur ist klingend notiert.*

----- *Das Stimmmaterial ist bei tgmusic.ch oder beim Komponisten erhältlich.*

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Martin Schlumpf

3. Dezember 1947 geboren in Aarau.

1968-73 Musikstudium in Zürich: Klarinette (Hansjürg Leuthold), Klavier (Warren Thew und Evelyne Dubourg), Dirigieren (Ferdinand Leitner), Theoriehauptfach und Komposition (Rudolf Kelterborn).

1974 Kompositionsstudien bei Boris Blacher in Berlin.

Seit 1976 Professor für Musiktheorie am Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste.

Seit 1991 zusätzlich auch für Gruppenimprovisation.



Bis 1980 vor allem als Komponist im E-Musik-Bereich tätig (diverse Preise in Kompositionswettbewerben, u.a. 1. Preise in den Wettbewerben der Stadt Zürich 1972 und 1979, sowie im Tonhalle-Wettbewerb 1975).

Ab 1980 Rückbesinnung auf die improvisierte Musik: zuerst als Kontrabassist im «Trio 80» (mit Urs Blöchliger), seit 1982 als Saxophonist und Klarinetist in eigenen Gruppen (vor allem «BERMUDA VIERECK») sowie in diversen anderen Projekten.

Seit 1987 als Sopransaxophonist Mitglied des Aargauer Saxophon Quartetts.

Seit Anfang der 90er-Jahre wieder vermehrt als Komponist in einem veränderten «post-modernen» Stil tätig: Einbezug von Improvisationserfahrungen, starkes Interesse an vielschichtiger Rhythmik-Metrik, Verwendung neuer Formen der Tonalität, von Überlagerungsideen und mehrheitlich «fliessenden» Formabläufen. Immer mehr auch Einbezug des Computers.

Werkkatalog (Auswahl):

«Evokationen» für Blechbläser, Klavier und Schlagzeug (1972); «5 Stücke für grosses Orchester» (1973); «Fragment» für Kammerorchester mit obligater Violine (1974/75); «Streichquartett 1975»; «Todesfuge» für Sprechchor a cappella (1976); «Tenebrae» für Soli, gemischten Chor, Bläser, Cembalo und Streichquintett (1976/77); «Schichtungen» für Solotrompete, obligates Klavier und Orchester (1977/78); «Jeux» für drei Klarinetten (1979); «Ostinato I und II» für drei improvisierende Musiker und Orchester (1980/82); «Onyx» für Altsaxophon und Cello (1985); «Winterkreis» für Saxophon-Quartett (1991); «Sommerbogen» für Gitarren-Quartett (1992); «December Rains» für Klavier Solo (1992/93); «... wie die Zeit vergeht ...» für Klavier und Schlagzeug-Quartett (1993); «Mouvements» für Klavier und Orchester (1994); «Frühling» für Schlagzeug-Quartett (1995); «...aufflattern mit dunklen Gesichtern die Fledermäuse...» für vier Frauenstimmen (1995); «Klarinettenrio» (1997); «Rattaplasmata 2» für Klarinette und Computer (2001); «Waves» Cellokonzert mit Elektronik (2002); «Blau» für Saxophon-Quartett (2003); «The Wounded Bluesplayer» für Horn und Resonanzflügel (2004); «Atemspuren» für Bassklarinette und Akkordeon (2005); «pulsar_1» für 4 Instrumente und Computer (2006/07); «Sommerkreis» für Streichquartett (2007).

Tonträger (mit eigenen Kompositionen):

- Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts (HUG, HC 9111) mit «Streichquartett 1975»;
- Martin Schlumpf: Swiss Fusion 84 - Live (Unit records, utr 4009), 1984;
- Noblesse galvanisée (Plainisphere, PL 1267-20/21) mit Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1985;
- Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK (Unit records, utr 4038), 1990;
- Cumuli (Unit records, utr 4049) mit Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1992;
- Winterkreis (SOT 47-12) mit dem Aargauer Saxophon Quartett, 1992;
- Schweizer Schlagzeug Ensemble + Christoph Baumann (Unit records, utr 4089), 1995, mit «...wie die Zeit vergeht...»;
- Vier Jahreszeiten (MGB, Musikszene Schweiz, CD 6129), 1996 mit «Winterkreis», «Frühling», «Sommerbogen» und «... aufflattern ...»;
- Die Kunst des Tempokanons, C. Nancarrow - M. Schlumpf (artist.cd 8103 2), 2004;
- Timegrid_01 (tgmusic 47.101) mit Zweizeit: A. Frey und M. Schlumpf, 2008.

Blau

für Saxophonquartett (2003)

Martin Schlumpf

Molto energico $\bullet = 104 / \bullet = 156$

1

Sopran-Sax. *molto f* *mf* *p* *f*

Alt-Sax. *molto f* *mf* *p* *f*

Tenor-Sax. *molto f* *mf* *p* *f*

Bariton-Sax. *molto f* *mf* *p* *f*

5

Sop *pp* *f* *mf*

Alt *pp* *f* *mf*

Ten *pp* *f* *mf*

Bar *pp* *f* *mf*

8

Sop *f* *mf* *f* *mf* *f*

Alt *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ten *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bar *f* *mf* *f* *mf* *f*

11

Sop

Alt

Ten

Bar

ff p

ff p

ff p

ff p

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. It features four staves: Soprano (Sop), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bar). The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics for Soprano, Alto, and Tenor are marked as *ff* (fortissimo) in measure 11 and *p* (piano) in measure 12. The Bass staff also follows this dynamic pattern. The music consists of melodic lines with various note values and rests.

15

Sop

Alt

Ten

Bar

f mf f mf

f mf f mf

f mf f mf

f mf f mf

Detailed description: This system contains measures 15 through 17. The time signature changes to 3+3+3+2/8. The dynamics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in alternating measures. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests.

18

Sop

Alt

Ten

Bar

f p mf f mf

f p mf f mf

f p mf f mf

f p mf f mf

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The time signature changes to 12/8. The dynamics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are marked as *f* (forte) and *p* (piano) in alternating measures. The music continues with melodic and rhythmic development.

22

Sop

Alt

Ten

Bar

f *f* *mf* *mp*

27

Sop

Alt

Ten

Bar

mf *mf* *mf* *mf*

ff *ff* *ff* *ff*

mf

$\bullet = 156$

31

Sop

Alt

Ten

Bar

mf *mf*

♩ = 104

33

Sop

Alt

Ten

Bar

mf

ff

ff

ff

36

Sop

Alt

Ten

Bar

poco f

poco f

poco f

poco f

40

Sop

Alt

Ten

Bar

mp

mp

mp

mp

poco rit

44

Sop

Alt

Ten

Bar

molto p

dim. poco a poco

molto p

dim. poco a poco

molto p

molto p

dim. poco a poco

molto p

dim. poco a poco

49

Sop

Alt

Ten

Bar

dim. poco a poco

morendo

morendo

morendo

morendo

pp

pp

pp

pp

a tempo ♩ = 104

55

Sop

Alt

Ten

Bar

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

59

Sop *fp* *f* *ff* *f* *mf*

Alt *fp* *f* *ff* *f* *mf*

Ten *fp* *f* *ff* *f* *mf*

Bar *fp* *f* *ff* *f* *mf*

62

Sop *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Alt *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Ten *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Bar *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

65

Sop *f* *mf* *f* *p* *mf* *mp*

Alt *f* *mf* *f* *p* *mf* *mp*

Ten *f* *mf* *f* *p* *mf* *mp*

Bar *f* *mf* *f* *p* *mf* *mp*